

21世紀！"今"だからできる音楽

菜の花を

NANO HANA

WO

TADOTTE

たどって

Program

エレクトリック・
カウンターポイント

作曲：ライヒ

アンセムⅡ

作曲：ブーレーズ

菜の花

世界初演

作曲：岡田智則

2/14 2026 開場 16:30
(土) 開演 17:00

東大阪市文化創造館

多目的室 大阪府東大阪市御厨南2丁目3-4
近鉄「八戸ノ里駅」北へ徒歩5分

入場料

学生・18歳以下の方：無料
一般(19歳以上の方)：1000円



作曲・アコースモニウム

岡田智則



ギター

宇田奈津美



ヴァイオリン

梶原千聖

アクスーモニウムとは？

音楽における空間表現を行うための楽器です。たくさんのスピーカーを設置することで、会場全体に音が動き回ります。本公演では、生演奏に加えて動き回る音を楽しんでいただきます。そのため、じっと椅子に座って聴いていなくても大丈夫！好きな場所で自由に音楽を楽しんでください。

お問合せ：tmyan.vvv@icloud.com

- 学生・18歳以下の方は無料です。当日受付にてお申し出ください。
- プログラムは、当日急遽変更することがございます。あらかじめご了承ください。
- 料金は、当日受付にてお支払いください。予約は不要ですが、先払いご希望の方はQRコードからお支払いいただけます。



助成

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
アーツサポート関西トヨタモビリティ新大阪ASK支援寄金

協賛

株式会社河内新聞社

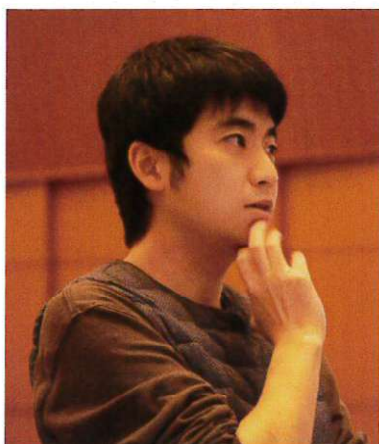


Concept

「二十一世紀にあつては、科学と技術がもっと発達するだろう。」歴史小説家で知られる「司馬遼太郎」は、小説で「川の水を正しく流すように、君たちのしっかりした自己が、科学と技術を支配し、よい方向に持って行ってほしいのである」と語っています。2026年は、司馬遼太郎が亡くなられて30年を迎える年です。この30年で、音楽・芸術を作り上げるための技術は目まぐるしく進歩していき、様々な表現を行うことが可能になりました。街全体が「菜の花」で埋め尽くされる2月の「八戸ノ里」で、技術の発展によって生まれた音楽に触れていただき、人とテクノロジーの関わりについて考えていただけたらと思います。



Artist



岡田智則 Tomonori Okada

現代音楽作曲家。アコースティックモニウム奏者。愛知県立芸術大学博士前期課程作曲領域修了。平成29年度、平成30年度と愛知県立芸術大学優秀学生賞を受賞。長久手市長賞受賞。「CCMC 2017」Futura賞入賞。「Prix Presque Rien 2017」入選。「Musiques à reaction 8・3 – Supermarket of Sounds」、「FESTIVAL FUTURA」、「Born Creative Festival」など、国内外の音楽祭にて、電子音楽作品が上演・展示。また、2019年9月に「愛知県立芸術大学ポピュラー・クラシック・コンサート」で、2管編成のオーケストラ作品『ヤマトノオロチ』世界初演。また、電子音楽の演奏メソッドの開発にも取り組み、「第125回日本音楽学会中部支部定例研究会」や「先端芸術音楽創作学会」にて研究報告をしている。現在、愛知県立芸術大学博士後期課程在学中。

梶原千聖 Chisato Kajihara

兵庫県立西宮高校音楽科を経て、京都市立芸術大学を首席で卒業。京都市長賞、京都音楽協会賞などを受賞。International Tadeusz Wroński Violin Course in Nałęczów (ポーランド)にてディプロマを取得。小澤征爾音楽塾オーケストラ等でコンサートミストレスを務める。ベートーヴェン/ヴァイオリンソナタ全曲演奏会(2022-23年)を始めとするソロ演奏や室内楽公演、国内の主要なプロ楽団への客演をおこなうほか、アーティストのサポートヴァイオリニストとしてバンドリーダーを務めるなど、幅広く活動を展開している。2021年度(公財)青山音楽財団奨学生。2022年度より、大阪芸術大学演奏員。



© Ayane Shindo



宇田奈津美 Natsumi Uda

5歳からギターを始め、これまでに柴田健、新井伴典、中川亨の各氏に師事。また故稲垣稔、田口秀一、今村泰典、佐々木忠、福田進一、宮下祥子、T・M=ペリング、F.クッキ、故R.ディアンズ、M.トラバガ、A.ムズラキス、S.ブリエト、P.マルケス、R.ガジェン、J.ペロワ各氏のマスタークラスやレッスンを受講。相愛大学音楽学部を特別奨学生として卒業。卒業時に「学長奨励賞」を受賞。同大学卒業演奏会(いずみホール)に出演。「日本ギターコンクール」小学生、中学生、高校生部門全て第1位。同コンクールオヌール(プロフェッショナル)部門第2位。「第2回オールジャパンギターコンクール」第1位。「第56回クラシカルギターコンクール」第2位。2013年、2014年度公益財団法人青山財団奨学生。2019年イタリアのボローニャ歌劇場8年ぶりの来日公演「セビリアの理髪師」(フェスティバルホール)にギタリストとして出演。現在、関西を中心に演奏活動や後進の指導を行なっている。