

## 講師プロフィール

### 徳尾 浩司（脚本家）

大学卒業後の2003年に劇団とくお組を旗揚げし、小劇場を中心に演劇活動を行う一方で『おっさんずラブ』『私の家政夫ナギサさん』『六本木クラス』『unknown』などのテレビドラマ脚本を手がける。

東大阪市オリジナル市民ミュージカル第1回公演『100 - ONE hundred』はプロデューサーの阪本氏の依頼を受けて実現した。実は同じ高校の先輩、後輩である。

### 阪本 洋三（プロデューサー）

プロデューサー、演出家。NHKドラマ・ディレクターを経て独立、ニューヨークで国際文化交流事業を目的としたNPOを設立、主宰、10年以上にわたって舞台芸術作品の制作・演出やドキュメンタリー番組の制作等を手掛けた。代表作にブロードウェイのクリエイター達と作ったミュージカル“Harlem Symphony”及び“Harlem Kids Symphony”、Ping Chong と共作・共同演出の『ガイジン～もうひとつの東京物語』、『生きづらさを抱える人たちの物語』等がある。2014年より近畿大学文芸学部芸術学科舞台芸術専攻教授。

## お問い合わせ・お申し込み先



### 東大阪市文化創造館

HIGASHIOSAKA Cultural Creation Hall

〒577-0034 東大阪市御厨南二丁目3番4号

TEL：06-4307-5772（受付時間：9:00～20:00）

FAX：06-4307-5778

休館日：毎月第2火曜日（祝日の場合は翌日）

#### アクセス

近鉄奈良線八戸ノ里駅 北約200m 徒歩約5分

※駐車場（有料）には限りがありますので、公共交通機関をご利用ください。



## 戯曲創作ワークショップ2025「100 - ONE hundred 2.0」 申込書

フリガナ		学校名	※大学生以下の方はご記入ください。	
氏名				
住所	〒	—	年齢	歳
電話番号	※日中に連絡の取れる番号をご記入ください。		メールアドレス	

### ①過去に参加されたプロジェクトに✓をつけてください。

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 戯曲創作ワークショップ(2018)                           | <input type="checkbox"/> 戯曲創作ワークショップ(2019)      |
| <input type="checkbox"/> ミュージカル基礎講座 成果発表会(2021)                      | <input type="checkbox"/> オリジナル脚本創作ワークショップ(2022) |
| <input type="checkbox"/> 第1回東大阪市オリジナル市民ミュージカル『100-ONE hundred』(2023) |   |

### ②第1回東大阪市オリジナル市民ミュージカル『100 - ONE hundred』を鑑賞しましたか。

- 鑑賞した  鑑賞していない